

# Livet er friare utom tunnelen!

Dette sitatet fra "havnesjefen" i bygda får stå som en mulig forklaring på hvorfor befolkningen i Vevring gang på gang lykkes med å legge til rette for prosjekter som gagnar den enkelte og fellesskapet på en slik måte at både deltakere, publikum og arrangør innhenter bonus i form av kunnskapsutveksling, kjennskap og vennskap og, jeg hadde nær sagt, en og annen tømmermann. Men historien har selvfølgelig en begynnelse før begynnelsen. Arne Øhnell viser i boken "Vevring og kunsten" til kasualteoretiske spor som peker til tilfeldighetenes "skjebneaktige finurligheter" som berører og betinger mennesker i forhold til bevisste handlinger og ansvarlige valg. Hvordan det hele kan utvikle seg. Hvor skjørt og tilfeldig det kan synes. Og hvor bankende heldige vi av og til er. For eksempel det at Vevringutstillinga har vokst seg til å bli 30 år.

I 1979, ti år etter amerikanernes månelanding, lanserte en av innbyggerne i den vesle bygda Vevring i Sunnfjord idéen om et eget stjerneprosjekt: en kunstutstilling i Vevring. Det er den som nå runder sitt 30-årsjubileum.

30 år er mer enn en generasjon.

Det er lenge nok til at barn og barnebarn naturlig passer inn i historien.

Det er lenge nok til at man kan begynne å danne seg et bilde av Vevringutstillingens historiske og kunstneriske profil. Et prosjekt vel verd å utvikle teorier og konklusjoner på, ville jeg ha svart, om jeg var blitt spurt. Det er lenge nok til at man aner hvordan arbeidsbyrdene har fordelt og organisert seg over årene etter at de førsteidéene om utstilling ble luftet i miljøet på Myra.

Det er lenge nok til å kunne formulere en genuin beundring for den "karakterens vederheftighet" som synes å være representerende for alle de som deltar i organiseringen og utviklingen av utstillingen år etter år. Der er oppgaver på alle nivåer og i alle teknikker, fra ølbrygging til transporttjeneste, fra vasking til baking og snekring og logistikk-tjeneste. Det er som individuelle ferdigheter og ressurser samles i et overordnet kollektivt mål: utstillinga. Det er denne muligheten for individuell utfoldelse, koblet til lagånden som sammenbindende faktor i fellesskapet, som gjør at bygda Vevring fortøner seg som ganske unik, og som gjør at Vevringbygda og befolkningen står som vinnere og eksempel ved hvert eneste gjensyn.

30 år er lenge nok til å se at Vevring som bygd er i ferd med å utvikle en egen samling av kunstverk som sannsynlig vis vil redegjøre for en felles holdning til liv og omgivelser, til historie, tradisjon og nytenkning. Katalogisering og registrering av samlingen er heller ingen dårlig idé, ville jeg ha svart, om jeg hadde blitt spurt til råds om fremtidige nødvendige oppgaver.

At det stilles ut kunst i bygdesamfunn er ingen sensasjon. Kunst og kultur er blitt en del av bygde-Norges flaggdyder. Det unike med utstillingen i Vevring er at den var tidlig ute med en internasjonal kunstutstilling, som arrangeres under lokale premisser og forutsetninger, men med et åpent blikk til verden. En løs idé engang på syttitallet viste seg å bli en levedyktig suksesshistorie, og som nå kan feire oss alle med en 30-års jubileumsutstilling.

Vevring? Hva er det med Vevring? Navnet selv ringer jo med original klang og tone: Vev-ring.

Det høres absolutt litt eventyraktig ut, litt Soria Moria, i et land der små steder har kappes om å hete Håland, Bø, Dale og Solheim. Men dette er et sidespor å forlate for de varmeste gratulasjoner til befolkningen i Vevring i forbindelse med jubileet og med fremtiden. Og med utfordringene og ansvaret. 30 års fartstid i denne bransjen fører til opprykk en divisjon, og der er de faglige kravene kvasset til. Vi ønsker alle lykke til og det skal bli spennende å følge med på ferden mot de neste 30.

Bare en liten tilføyelse når det gjelder kunstnerens møte med Vevring. Når jeg treffer kolleger som også har vært i Vevring, så er felles for alle erindringssamtalene det at de er presise i språk og anekdoter, samt at Ansiktsuttrykkene deres peker til markante og verdifulle erfaringer i møte med natur og folk i Sunnfjord. Med andre ord: Dette er bra greier.

*Arvid Pettersen  
Billedkunstner/professor*



Marit Thingnæs